La composition de l'environnement sonore urbain

Les bruits soulignent la vie

Les bruits soulignent la vie et jouent un rôle important dans notre perception des espaces urbains. Si les bruits peuvent se définir comme « les sons que l'on ne veut pas entendre », nous oublions souvent qu'ils rendent compte de la vie d'un quartier, de son animation, de ses activités et qu'ils nous servent à tout instant de repères spatiaux et temporels.

Décrire, répertorier et qualifier les bruits

Les bruits sont nombreux, diversifiés mais leur chance d'apparaître n'est pas égale.

Si nous pouvons dénombrer plus de soixante-dix types différents d'événements sonores, trois d'entre eux seulement forment la trame des ambiances urbaines : les bruits de moteur, les pas et les voix des passants.

À eux seuls, ils constituent deux tiers des bruits présents dans notre paysage. Cette pauvreté apparente des espaces sonores urbains cache pourtant d'autres événements, nombreux, moins fréquents et plus discrets qui rendent compte de la vie d'un quartier. Des opérations telles « En ville sans ma voiture » permettent de rendre lisible la richesse du paysage, habituellement masquée par le bruit routier.

L'illustration présente la liste des bruits répertoriables en ville classés par source et suivant leur fréquence d'apparition.

Le classement par source des événements sonores

Les événements sonores peuvent être classés suivant six sources sonores de référence :
— la source *BRUIT DE FOND* qui mesure les moments de silence ou de faux silence (bruit résiduel) ;
— la source *ACTIVITÉ MÉCANIQUE* relative aux flux sonores « mécaniques » (voitures, bus, motos, travaux, etc.) ;
— la source *PRÉSENCE HUMAINE* liée aux indices de présence et de passage des piétons (pas, voix, etc.) ;
— la source *ACTIVITÉ HUMAINE* rendant compte de la « vie » d'un espace (qu'il s'agisse d'activité commerciale, de loisir, d'animation, de bruits de voisinage, etc.) ;
— la source *LANGAGE ET COMMUNICATION* signant les messages hautement interpellants (voix intelligibles, signalétiques, musique, etc.) ;
— la source *BRUITS DE LA NATURE* (oiseaux, vent, bruit d'eau, etc.)

Les sons répertoriables en ville

(cœur historique nantais)

Liste des sonatomes répertoriables dans le cœur historique nantais, classés par source suivant leur fréquence d'apparition.

Source B.d.F. :
BRUITS DE FOND

Calme	6,37 %
Période plus calme	2,71 %
Bruit de fond	2,12 %
BdF urbain	1,25 %
BdF humain	≤ 1 %
Très calme	≤ 1 %

Source P.H. :
PRÉSENCE HUMAINE

Pas	12,93 %
Voix	10,81 %
De nombreux pas	4,16 %
Murmure	1,82 %
Des passants	1,79 %
Rires	≤ 1 %
Cris d'enfants	≤ 1 %
Sifflements	≤ 1 %
Les enfants jouent	≤ 1 %
Toussotements	≤ 1 %
Cris	≤ 1 %
Bébé	≤ 1 %

Source L. :
COMMUNICATION ET LANGAGE

Voix intelligible	1,93 %
Musique	≤ 1 %
Tintement	≤ 1 %
Sifflet	≤ 1 %
Cloches	≤ 1 %
Sirène	≤ 1 %

Source A.H. :
ACTIVITÉ HUMAINE

Impact	2,73 %
Couinement	≤ 1 %
Porte	≤ 1 %
Rumeur	≤ 1 %
Bruits de vaisselle	≤ 1 %
Poussette	≤ 1 %
Regard d'égout	≤ 1 %
Cliquetis	≤ 1 %
Extracteur d'air	≤ 1 %
Cabine téléphonique	≤ 1 %
Caisson	≤ 1 %
Raclement	≤ 1 %
Froissement	≤ 1 %
Sonnerie	≤ 1 %
Clefs	≤ 1 %
Manège	≤ 1 %
Escalier mécanique	≤ 1 %
Jouet	≤ 1 %
Grincement	≤ 1 %
Balayeur	≤ 1 %
Téléphone	≤ 1 %
Activité d'une poissonnerie	≤ 1 %
Terrasse	≤ 1 %
Volets	≤ 1 %
Friterie	≤ 1 %
Horodateur	≤ 1 %

Source A.M. :
ACTIVITÉ MÉCANIQUE (CIRCULATION)

	15,36 %
Voitures	5,08 %
Moteur	4,33 %
Circulation	3,22 %
Moto	1,66 %
Portière	1,31 %
Freins	1,09 %
Camion	≤ 1 %
Bus	≤ 1 %
Klaxon	≤ 1 %
Démarreur	≤ 1 %
Tramway	≤ 1 %
Travaux	≤ 1 %
Crissements	≤ 1 %
Pneumatiques	≤ 1 %
Marteau	≤ 1 %
Perceuse	≤ 1 %
Avion	≤ 1 %
Amortisseurs	≤ 1 %
Éboueurs	≤ 1 %
Embrayage	≤ 1 %
Vélo	≤ 1 %

Source B.d.N. :
BRUITS DE LA NATURE

Oiseaux	≤ 1 %
Fontaine	≤ 1 %
Aboiements	≤ 1 %
Vent	≤ 1 %
Battements d'aile	≤ 1 %
Roucoulement de pigeons	≤ 1 %
Miaulement	≤ 1 %

plus d'infos sur
www.paysage-sonore.net